

Ze lopen samen, echt samen, gearmd, precies alsof ze oud zijn, precies alsof ze hun kind hebben verloren, naar de keuken. Ana haalt een pizza uit de diepvries en James zet de oven aan. Allebei staan ze in de donkere keuken, met het lichtje van de oven op hun netvliezen. Ana kan niet weten wat James denkt. De man die ze nooit begrijpt, niet sinds ze Penelope kregen, is een enigma. Waarom hij onheil in gedachten heeft, terwijl niets erop wijst dat er ook werkelijk iets vreselijks gaat gebeuren, waarom hij zijn vrees niet kan loslaten, waarom hij dat zelfs niet kan als blijkt dat Penny – die hij zo liefheeft, daar twijfelt ze niet aan, daar zou niemand aan twijfelen – eronder lijdt. Maar deze ochtend is ze zijn gelijke geworden. Dichterbij hem zal ze nooit komen. Deze dag, deze lange, verschrikkelijke, eenzame dag vol met duizend malende gedachten is de dag die James altijd leeft. De oven piept en ze zet de pizza op het rekje in het midden. Hoe kan het zijn dat James dit volhoudt, jarenlang? En voor het eerst sinds jaren – sinds jaren? Kan dat? – bewondert ze hem. Ze ziet dat zijn zwakte geen zwakte is, maar moed.

– Uit: Anne Eekhout, *Op een nacht*



- Een roman waarin evenveel Kafka en Borges als H.P. Lovecraft en Stephen King doorklinkt.

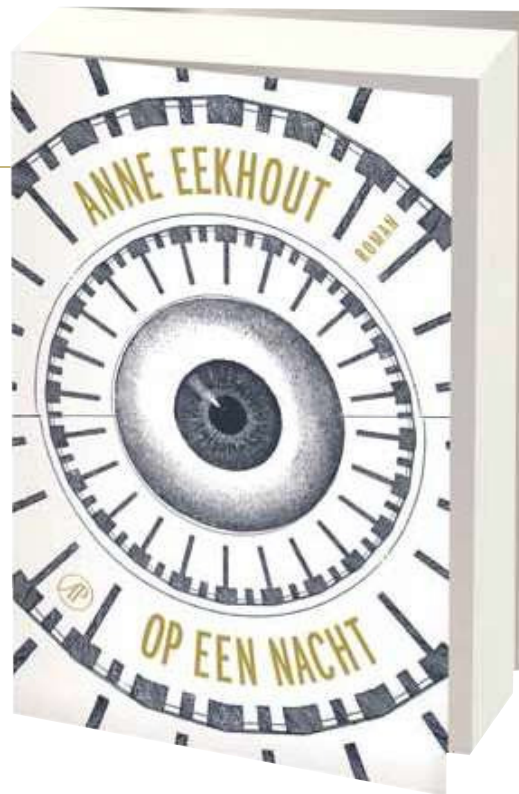
ANNE EEKHOUT

Op een nacht

Een tweede roman als een sinister bouwwerk

James is de enige gevangene in het Panopticum. Een permanente nachtmerrie. Alleen als hij slaapt is hij bevrijd. Dan bevindt hij zich in een waarachtige wereld, een werkelijkheid waarin hij getrouwd is met Ana en een dochtertje, Penelope, heeft. Als zij op een nacht verdwijnt vreest hij dat ook zij gevangenzit in het Panopticum, wat hem op veel scepsis van zijn omgeving komt te staan. Maar James vindt Penelope terug. En dan rijst de vraag of hij haar niet zelf... Meer en meer verliest James zijn grip op de werkelijkheid. Maar waar bevindt zich die werkelijkheid: in het Panopticum of in zijn slaap?

Beklemmende
opvolger van
een ijzersterk
debuut



- Feilloos schetst Eekhout het portret van een naar erkenning hunkerende generatie. Een puike debuutroman. **** – de Volkskrant over Dogma
 - Anne Eekhout heeft een indrukwekkend debuut afgeleverd.
- Minder pretentius dan Tartt, maar minstens zo verslavend. ****
– Vrij Nederland over Dogma

FOTO: LONA AALDERS



Anne Eekhout (1981) studeerde rechten in Amsterdam en was mede-eigenaar van een boekhandel. Haar debuutroman Dogma (2014) kreeg juichende recensies en werd genomineerd voor de Bronzen Uil voor de beste Nederlandstalige debuutroman en kwam op de longlist van de AKO Literatuurprijs.

19

PROMOTIE

- Vooruitexemplaren voor de pers
 - Voorpublicatie
 - Interviews
 - Leesclubactie
- Social media-campagne
 - Onlinecampagne
 - Buitenreclame

Omslag Jan van Zomeren

Paperback

15,5 x 23,5 cm | 320 pag. | € 19,99

ISBN 978 90 295 0569 7 | NUR 301

Verschijnt maart 2016



CAP € 11,99 | ISBN 978 90 295 0570 3